



Persönliche Daten

Dr. Stefania Pitscheider Soraperra

[Redacted]

[Redacted]

Sprachen

Ladinisch (Muttersprache)

Deutsch und Italienisch (auf Muttersprachenniveau, Dreisprachigkeitsprüfung 1984)

Englisch (fließend)

Spanisch, Französisch und Portugiesisch (Grundkenntnisse)

Lateinisch und Altgriechisch (Schulkenntnisse)

Ausbildung

Humanistisches Gymnasium-Lyzeum Vinzentinum in Brixen (I)

Studium der Kunst- und Architekturgeschichte, Geschichte, Philosophie
und Archäologie (Wien, Graz und Salzburg)

Diplom: "Alpine Grand-Hotels in freier Landschaft 1880-1914"

Postgradualer Lehrgang für Museums- und Ausstellungskurator*innen im Kunstbetrieb,
Institut für Kulturwissenschaften, Wien / Donauuniversität Krems

Diplom: "Projekt Soziale Plastik"

Stipendiatin des BKA (Öst. Bundeskanzleramt Sektion Kunst)

(Trainée-Programm zur internationalen Qualifizierung von Führungskräften im Kunstbereich)
am Kulturzentrum Cooperations in Wiltz, Luxemburg, 2005

Derzeitige Beschäftigung

Seit 2009 Direktorin des Frauenmuseum Hittisau

Beruflicher Werdegang

Seit 2009	Direktorin des Frauenmuseum Hittisau
2006-2009	Messeleitung der ArtDesign Feldkirch, Messe für Design, Kunst, Mode
1999-2003	Kunsthalle Wien: Ausstellungsmanagement und Produktionsleitung
1997-99	Shedhalle St. Pölten: operative Leitung und Ausstellungsmanagement
1995-97	Kunsthistorisches Museum Wien: kuratorische Assistenz
1993-2009	freiberufliche Kulturmanagerin und Kulturpublizistin (u.a. für das Museum für angewandte Kunst Wien, Wiener Secession, Museum für angewandte Kunst Wien), Takamatsu City Museum of Art / Japan, Biennale von Venedig / Österreichischer Pavillon, Kunsthaus Bregenz, Alpinarium Galtür, Vorarlberger Architekturinstitut, RAI Sender Bozen, Vorarlberger Nachrichten etc.)
1992-2002	Künstlerische Tätigkeit (Wochenklausur, Ad Acta)
1987-95	Kunstvermittlung an diversen Wiener Institutionen (u.a. Kunstforum Bank Austria, Kunsthistorisches Museum, Kunsthalle Wien etc.)

Kuratorische Tätigkeit

Ausstellungen (Auswahl)

- geburtskultur. vom gebären und geboren werden, Frauenmuseum Hittisau
- Raum für Geburt und Sinne, Frauenmuseum Hittisau
- pflege das leben. Betreuung | Pflege | Sorgeskultur, Frauenmuseum Hittisau
- Ich, am Gipfel. Eine Frauenalpingeschichte, Frauenmuseum Hittisau
- Gestickte Moral. Spruchtücher zwischen Tradition, Rollenzuschreibung und Illusion
- Die tollkühnen Frauen. Frauen im Zirkus, Frauenmuseum Hittisau
- Ich bin ich. Die Illustratorin und Trickfilmzeichnerin Susi Weigel, Frauenmuseum Hittisau
- Stilles Holz. Die Architektin Wenche Selmer, Frauenmuseum Hittisau
- PIDAMS — Placement Promoting Individual Development in a Multidisciplinary Setting, Leonardo Mobility EU-Project
- Hüben und Drüben, Vorarlberger Architekturinstitut, Architekturtag Vorarlberg 2008 und 2010
- data exchange: Barbara Husar, Kunstraum Engländerbau, Vaduz
- Projekt Soziale Plastik, Palais Attems, steirischer herbst, graz
- Vittoria Colonna – Dichterin und Muse Michelangelos, Kunsthistorisches Museum Wien, kuratorische Assistenz
- Nadja Zerunian Design, Salone del Mobile, Mailand

Symposien und Begleitprogramme

- Gender and Mountaineering, Frauenmuseum Hittisau in Kooperation mit der Uni Linz
- Der Islam in der zeitgenössischen Literatur muslimischer Schriftstellerinnen, Frauenmuseum Hittisau in Kooperation mit der Taskforce Dialog der Kulturen und Religionen des Öst. Bundesministeriums für Äußeres, Integration, Europa
- Reinigung und Reinheit. Reinigungsrituale zwischen Katharsis und sozialer Kontrolle, Frauenmuseum Hittisau in Kooperation mit dem Jüdischen Museum Hohenems
- Eine grausame Tradition. Praxis und folgen der Genitalverstümmelung, Frauenmuseum Hittisau
- Discours Wiltz — Chancen für Kulturentwicklung — Kultur als Chance für Entwicklung am Kulturzentrum Coopérations in Wiltz/Luxemburg
- diverse Kulturvermittlungsprogramme (pART, ARTig&frei, culture connected, double check etc.)
- PIDAMS, Stipendien- und Austauschprojekt zum Thema „Kunst im sozialen Kontext“ mit Partner-institutionen aus Italien, Irland, Österreich, Großbritannien, Frankreich, Finnland u. Belgien

Vorträge

zu den Themen Kultur und Partizipation, Feministische Kunst- und Kulturgeschichte, Kultur und Gender, Kultur- und Regionalentwicklung im ländlichen Raum etc. u.a. in Washington DC, Mexico City, Buenos Aires, Alice Springs, Istanbul, Berlin, Fürth, Innsbruck, Wien, Bozen, Borgo Valsugana, Steyr, Bregenz, Zürich, Dornach, Biella

Beirats- und Jurytätigkeit

- Mitglied des Forschungsrates der Südtiroler Landesmuseen
- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Ladinischen Landesmuseums San Martin de Tor
- Kunstankaufskommission der Stadt Feldkirch
- Vorstandsmitglied von ICOM Österreich (International Council of Museums)
- Vorstandsmitglied von IAWM (International Association of Women's Museums)
- Mitglied des Beirats für Kulturinitiativen des Bundeskanzleramts Sektion Kunst
- Jurorin des Österreichischen Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Sektion Kunst) für die österreichischen Staatsstipendien, Auslandsateliers und Staatsateliers in bildender Kunst
- Jurorin des Österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst für die Auslandsstipendien des PS1, New York

Preise mit dem Frauenmuseum Hittisau

- Das inklusive Museum 2018
- Österreichischer Museumspreis 2017
- Outstanding Artist Award Frauenkultur des Bundeskanzleramts 2016
- Bank Austria Kunstpreis 2012
- Dauerbriefmarke der Öst. Post 2010

Künstlerische Tätigkeit

Gründungsmitglied der Künstler*innengruppe WochenKlausur:

Interventionsprojekte auf Einladung von Kulturinstitutionen:

- La Biennale di Venezia, 1999:
Intervention zum Aufbau von Sprachschulen: Mazedonien (Tetovo) und im Kosovo (Pristina, Mitrovica, Peja)
- Salzburger Kunstverein, 1998: Katalogredaktion
- Hochschule für angewandte Kunst, Wien: 1996/97:
- Eine Intervention in der Schule. Mitbestimmung in der Klasse
- Steirischer Herbst, Graz, 1995:
Intervention zur Ausländerpolitik. Legalisierung ausländischer Künstler*innen durch eine soziale Plastik
- Progetto Civitella d'Agliano, 1994:
Intervention zur Situation älterer Menschen. Aufbau eines Cafés und Begegnungszentrums für Senior*innen“
- Shedhalle Zürich, 1994 :
Intervention zur Drogenpolitik. Aufbau einer Notschlafstelle für Drogenprostituierte. Die Pension für Drogenprostituierte Zora besteht noch immer.
- Secession Wien, 1993:
Intervention zur Obdachlosigkeit: Aufbau des medizinischen Betreuungsbusses Louise. Der Bus bietet seit 24 Jahren medizinische Basisversorgung für Obdachlose und illegale Mitgrant*innen.

Gründungsmitglied der Gruppe AD ACTA (Interventionen im Bereich der Bürokratie und der öffentlichen Ämter):

- "Veränderung", Wettbewerb der Hochschule für angewandte Kunst und des BMUJF (1. Preis)
- "Öffentliche Oberflächen", Ausstellung in der Galerie im Stifterhaus, Linz
- Aufkleber- und Infoaktion: Hochschule für künstlerische Gestaltung Linz und Stadtamt Linz

Dati personali

Dr. Stefania Pitscheider Soraperra

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Lingue

Ladino (madrelingua)

Tedesco e Italiano (Livello madrelingua, nel 1984 superamento esame di trilinguismo)

Inglese (fluente)

Spagnolo, Francese e Portoghese (Conoscenze elementari)

Latino e greco antico (Conoscenze scolastiche)

Formazione

Liceo Classico Vinzentinum a Bressanone (I)

Studio della Storia dell'Arte e dell'Architettura, della Storia, della Filosofia e dell'Archeologia (Vienna, Graz e Salisburgo)

Tesi: "Alpine Grand-Hotels in freier Landschaft 1880-1914"

Corso post-laurea per curatori di musei e mostre nel settore dell'arte

Institut für Kulturwissenschaften, Wien / Donauuniversität Krems

Tesi: "Projekt Soziale Plastik"

Borsista del BKA (Öst. Bundeskanzleramt Sektion Kunst)

(Programma Neoassunti per la qualifica internazionale di manager nel settore dell'arte)

am Kulturzentrum Cooperations in Wiltz, Luxemburg, 2005

Attuale Impiego

Dal 2009 Direttrice del Museo delle Donne a Hittisau

Esperienze lavorative pregresse

Dal 2009 Direttrice del Museo delle Donne a Hittisau

2006-2009 Direzione della fiera ArtDesign Feldkirch, fiera per design, arte, moda

1999-2003 Kunsthalle Wien: gestione delle mostre e della produzione

1997-99 Shedhalle St. Pölten: gestione operativa e gestione delle esposizioni

1995-97 Kunsthistorisches Museum Wien: Assistenza come curatrice

1993-2009 responsabile culturale libera professionista e giornalista culturale (ad esempio per il Museo per le arti applicate di Vienna, Wiener Secession, Museum für angewandte Kunst Wien), Takamatsu City Museum of Art / Japan, Biennale di Venezia/ Padiglione austriaco, Kunsthaus Bregenz, Alpinarium Galtür, Vorarlberger Architekturinstitut, RAI Bolzano, Vorarlberger Nachrichten etc.)

1992-2002 Attività artistica (Ritiri settimanali, Ad Acta)

1987-95 mediazione artistica presso varie istituzioni viennesi (ad esempio. Kunstforum Bank Austria, Kunsthistorisches Museum, Kunsthalle Wien etc.)

Attività curatoriale

Mostre (selezione)

- cultura della nascita. di dare alla luce e nascere, Museo delle donne di Hittisau
- Spazio per nascita e sensi, Museo delle donne Hittisau
- prenditi cura della vita. Care I care I culture of care, museo delle donne Hittisau
- Io al vertice. Una storia di donne alpine, museo delle donne Hittisau
- Moralità ricamata. Detti tra tradizione, attribuzione di ruolo e illusione
- Le donne temerarie. Donne nel circo, Museo delle donne di Hittisau
- Sono io L'illustratrice e animatrice Susi Weigel, Museo delle donne di Hittisau

- Legno silenzioso. L'architetto Wenche Selmer, Museo delle donne Hittisau
- PIDAMS - Posizionamento che promuove lo sviluppo individuale in un ambiente multidisciplinare, Progetto UE Leonardo Mobility
- Hüben und Drüben, Vorarlberg Architecture Institute, Vorarlberg Architecture Days 2008 e 2010
- scambio di dati: Barbara Husar, Kunstraum Engländerbau, Vaduz
- Progetto di scultura sociale, Palais Attems, steirischer herbst, graz
- Vittoria Colonna - poetessa e musa di Michelangelo, Kunsthistorisches Museum Wien, assistente curatoriale
- Nadja Zerunian Design, Salone del Mobile, Milano

Simposi e programmi di accompagnamento

- Genere e alpinismo, Museo delle donne Hittisau in collaborazione con l'Università di Linz
- Islam nella letteratura contemporanea di scrittori musulmani, Museo delle donne Hittisau in collaborazione con la Task Force Dialogue of Cultures and Religions of the East. Ministero federale degli affari esteri, integrazione, Europa
- Purificazione e purezza. Rituali di purificazione tra catarsi e controllo sociale, Museo delle donne Hittisau in collaborazione con il Museo ebraico Hohenems
- Una tradizione crudele. Esercizi e segui le mutilazioni genitali, Museo delle donne di Hittisau
- Discours Wiltz - Opportunità per lo sviluppo culturale - La cultura come opportunità di sviluppo al Centro culturale Coopérations a Wiltz / Lussemburgo
- vari programmi di mediazione culturale (pART, ARTig & frei, culture connected, double check ecc.)
- PIDAMS, borsa di studio e progetto di scambio su "Arte in un contesto sociale" con Istituzioni partner da Italia, Irlanda, Austria, Gran Bretagna, Francia, Finlandia e Belgio

Conferenze

su temi di cultura e partecipazione, arte femminista e storia culturale, cultura e Genere, sviluppo culturale e regionale nelle zone rurali, ecc. a Washington DC, Città del Messico, Buenos Aires, Alice Springs, Istanbul, Berlino, Fürth, Innsbruck, Vienna, Bolzano, Borgo Valsugana, Steyr, Bregenz, Zurigo, Dornach, Biella

Attività di Commissione e Giuria

- Membro del Consiglio di ricerca dei musei statali altoatesini
- Membro del comitato scientifico consultivo del Museo statale ladino di San Martin de Tor
- Commissione d'acquisto d'arte della città di Feldkirch
- Membro del consiglio di amministrazione di ICOM Austria (Consiglio internazionale dei musei)
- Membro del consiglio di amministrazione di IAWM (International Association of Women's Museums)
- Membro del comitato consultivo per le iniziative culturali della Cancelleria federale, sezione arte
- Membro della giuria del Ministero federale austriaco per l'Istruzione, l'arte e la cultura (Sezione artistica) per borse di studio statali austriache, studi stranieri e studi statali nelle belle arti
- Membro della giuria del Ministero federale austriaco dell'Istruzione e dell'arte per le Borse di studio straniere del PS1, New York

Premi con il Museo delle Donne a Hittisau

- Das inklusive Museum 2018
- Österreichischer Museumspreis 2017
- Outstanding Artist Award Frauenkultur des Bundeskanzleramts 2016
- Bank Austria Kunstpreis 2012
- Dauerbriefmarke der Öst. Post 2010

Attività artistica

Membro fondatore del gruppo di artisti WochenKlausur:

Progetti di intervento su invito di istituzioni culturali:

- La Biennale di Venezia, 1999:
Intervento per la costruzione di scuole di lingua: Macedonia (Tetovo) e Kosovo (Pristina, Mitrovica, Peja)
- Salzburger Kunstverein, 1998: direttore del catalogo

- Università di arti applicate, Vienna: 1996/97:
- Un intervento a scuola. Co-determinazione in classe
- Steirischer Herbst, Graz, 1995:
Intervento sulla politica estera. Legalizzazione di artisti stranieri attraverso la scultura sociale
- Progetto Civitella d'Agliano, 1994:
Intervento sulla situazione delle persone anziane. Istituzione di una caffetteria e di un centro riunioni per gli anziani "
- Shedhalle Zurigo, 1994:
Intervento sulla politica antidroga. Istituzione di un posto per dormire di emergenza per le prostitute della droga. Il
La pensione per prostitute della droga Zora esiste ancora.
- Secessione Vienna, 1993:
Intervento sui senzatetto: istituzione del bus di assistenza medica Louise. Il bus
da 24 anni fornisce assistenza medica di base ai senzatetto e ai compagni di immigrazione clandestina.
Membro fondatore del gruppo AD ACTA (burocrazia e interventi degli uffici pubblici):
- "Change", competizione tra la University of Applied Arts e la BMUJF
(1 ° premio)
- "Public Surfaces", mostra nella galleria nella Stifterhaus, Linz
- Campagna di adesivi e informazioni: Linz University of Art and Design e Ufficio comunale Linz